

Autoportrait en trois photographies

Sujet :

Vous réaliserez une série de trois photographies où votre portrait devient le motif d'une expérimentation visuelle et plasticienne afin de vous révéler. Cette série nous permettra de comprendre qui vous êtes. Réfléchissez à un dispositif de présentation de vos photographies qui permettra d'affirmer encore d'avantage votre personnalité.

Réalisation :



titre : Révélation à travers les caméras

Démarche artistique :

A/ Pistes de travail et recherches :

-ma personnalité ► mes passions / ce que j'aime :

dessiner, manger, courir / être au chaud, avoir des moments de pause, me sentir en sécurité

► mes qualités :

persévérante, observatrice, créative

NB: observatrice = mise en scène / regard externe

► mes défauts :

je suis facilement frustrée quand je n'arrive pas à faire quelque chose

NB: les qualités et défauts peuvent être représentés par des émoticônes

-disposition des photographies ►

des photographies qui se confondent et/ou qui représentent la même entité

-effet ►

être spectateur de sa propre vie ► effet cinéma / regard externe

B/ Justification des choix artistiques :

-l'effet cinéma : Au cinéma, les spectateurs regardent un film et le découvre. Ici, on me découvre à travers une série de photos. J'ai fait un lien entre ces deux idées. Ma réalisation repose donc sur cette ambiance

-photo où on me voit entrain de prendre en photo quelque chose : Je cherche à avoir un regard externe sur ma personnalité. Cette première photo est à l'origine de « l'effet cinéma ». Ainsi, l'appareil photo projetant les deux autres photo produit une lumière blanche.

-photo où je dessine : J'aime dessiner / créer. On me voit en plein processus de création avec un bureau en désordre. Je le fais souvent le soir. J'ai également rajouté une émoticônes pour exposer ce que je ressens parfois : de la frustration. De plus, elle est en couleur par rapport à la photo. Cela met en valeur l'élément graphique qui représente cette autre partie de mon caractère.

-photo où je suis dans un plaid sur mon canapé entrain de manger et de regarder une série

-photo où on me voit entrain de courir sur un parcours défini par des pointillés en rouge voyants : Le circuit fait office de lien entre toutes les photos de l'œuvre. Cet ajout dynamise la création en créant un contraste avec l'ensemble des photos : je me montre active. J'ai choisi de couvrir ma silhouette avec des couleurs unies pour exposer mes couleurs préférés et une partie de ma personnalité. Je suis assez discrète. De, j'ai ajouté des émoticônes qui montrent mes différents états d'esprit : heureuse, motivée, bavarde et déterminée. En conclusion, ce parcours représente le cycle des différentes parties de ma personnalité. De l'activité de mon esprit et de mon corps, découle ma créativité. Celle-ci se nourrit de ma sensibilité. Le calme et la sérénité sont nécessaire à ma motivation pour créer.

Ainsi, toutes ces photos révèlent mon caractère et mes passions. Je suis créative, calme et j'apprécie être au chaud dans un endroit confortable. J'aime courir et avoir des moments de calme et d'activité.

-flou entre les deux photos : l'extrémité des deux photos se mélangent. J'ai fait ce choix pour montrer que ces deux photos sont liés. Elles définissent le même chose.

-contraste entre les photos : J'ai choisi de donner deux ambiances différentes à mes photos, pour permettre de transmettre différentes émotions. Pour la photo où je dessine j'ai décidé d'appliquer un filtre en noir et blanc pour monter les textures et la luminosité de la photo. Quant à la photo où je suis plus décontractée, j'ai souhaité susciter une ambiance plus chaleureuse. La photo a donc une luminosité mettant en

valeur les couleurs chaudes. Cela crée un contraste.

C/ Techniques :

photo-montage, photographie, photos numériques, dessin numérique

D/ Références artistiques :



Cette œuvre a été réalisée par @bogle2993 (Charlotte, créatrice Pinterest).

L'homme se déchirant en deux laisse apparaître en lui un trou. Cela laisse l'imagination du spectateur travailler. Nous pouvons supposer que dans ce trou se trouvent des informations sur cet homme. Il pourrait peut-être révéler quelque chose sur celui-ci ?

Tout comme ma réalisation nous avons une partie extérieure visible par tous. Cependant, nous disposons également d'une seconde partie qui est le trou sur la référence et la caméra dans mon œuvre. Les deux révèlent des informations plus précises sur le personnage.



Cette œuvre est une huile sur toile de 61,25x47 cm réalisée en 1940 par Frida Kahlo. Celle-ci se nomme Autoportrait au collier d'épines et colibri. Cette réalisation a la même visée que la mienne. Frida Kahlo a cherché à se révéler à travers sa création tout comme moi.